

Biblioteca Prof. Laura Cerrato de Juarroz

- 1-Russel Taylor, John. The second wave. British Drama of the sixties. London : Eyre Methuen, 1978.
- 2-Dubatti, Jorge (Comp.). Estudios críticos sobre Harold Pinter. Buenos Aires : Nueva Generación/CIHTT, 2002.
- 3-Contemporary playwrights series. Arnold Wesker by Ronald Hayman. 3rd. Ed. - London : Heinemann, 1979.
- 4-Godard, Colette. Le théâtre depuis 1968. Natacha Decan collaboration. Paris : Editions Jean-Claude Lattés.
- 5-Wouters, Liliane. Belles heures de Flandre. Collection passé présent. Bruxelles : SPRL Les Éperonniers, 1997.
- 6-Weston, Jessie L. From Ritual to Romance. New Jersey : Princeton University Press, 1993.
- 7-DICTIONNAIRE des Mythes Littéraires sous la direction du Pr. P. Brunel. Nouvelle édition augmentée. Lonrai : Ed. du Rocher, Jean-Paul Bertrand éditeur, 1988.
- 8-Grésillon, Almuth. Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes. Paris : Presses Universitaires de France, 1994.
- 9-Chantraine, Pierre. Grammaire Homérique. Tome I. Phonétique et morphologie. Paris : Librairie C. Klincksieck, 1958.
- 10-Styan, J. L. The English stage. A history of drama and performance. Cambridge : Cambridge University Press, 1996.
- 11-Tuve, Rosemond. Elizabethan and metaphysical imagery. Renaissance poetic and twentieth-century critics. Chicago; London : The University of Chicago Press, 19...
- 12-Lewis, C. S. The discarded image. An introduction to medieval and renaissance literature. London; New York; Melbourne : Cambridge University Press, 1976.
- 13-Beuchot, Mauricio. La filosofía del lenguaje en la Edad Media. México : UNAM, 1991.
- 14-Zumthor, Paul. Introducción a la poesía oral. Versión castellana de Ma. Concepción García-Lomas. Madrid : Altea, Taurus, Alfaguara S.A., 1991.
- 15-Marx, Jean. Las literaturas célticas. Buenos Aires : Eudeba, 1964.
- 16-Coghill, Nevill. The poet Chaucer. London : Oxford University Press, 1974.
- 17-Kundera, Milan. Jacques et son maître. Hommage á Denis Diderot en trois actes. Introduction de l'auteur. Postface de François Ricard. Paris : Gallimard, 1986.
- 18-Arrabal. Deux opéras paniques. Ars Amandi. Dieu tenté par les mathématiques. Paris : Christian Bourgois Editeur, 1970.
- 19-Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno. Jorge Dubatti coordinador. Buenos Aires : Ediciones Colihue, 2006.
- 20-Plotinus. The Six Enneads. Translate by Stephen MacKenna and B. S. Page. Chicago, London, Toronto : William Benton publisher, 1952.
- 21-McCullers, Carson. The ballad of the sad café and other stories. New York : Bantam Books, 19...
- 22-The American short story. Edited by Calvin Skaggs.- New York : A Dell Book, 1977.
- 23-Cook, Bruce. La generación beat. Barcelona : Barral Editores, 1974.
- 24-Bly, Robert. This tree will be here for a thousand years. New York, San Francisco, London : Harper & Row, Publishers, 1979.
- 25-Dommergues, Pierre. L'aliénation dans le roman américain contemporain. Vol. I y II. Paris : Inédit, 1976.
- 26-Ashbery, John. Shadow Train. Poems. New York : Penguin Books, 1981.
- 27-Edward Albee. A collection of critical essays. Edited by C.W.E.Bigsby. New Jersey : Prentice-Hall, Inc. And Englewood Cliffs, 1975.
- 28-Cohn, Ruby. 1960-1980 Dos décadas cruciales del Nuevo Teatro Norteamericano. Buenos Aires : Editorial Fraternal, 1985.

- 29-Porter, Thomas E. El mito y el teatro norteamericano moderno. Buenos Aires : Juan Goyanarte Editor, 1972.
- 30-Mirlas, León. Panorama del Teatro Moderno. Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 1956.
- 31-Buloff, Joseph. From the old marketplace. Translated by Joseph Singer. Cambridge-London : Harvard University Press, 1991.
- 32-Cuentos y Novelas Cortas de Norteamérica. Katherine Anne Porter (et.al.). México : Compañía General de Ediciones S.A., 1956.
- 33-Mirlas, León. O'Neill y el teatro contemporáneo. Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 1950.
- 34-Fiedler, Leslie A. Love and Death in the American novel. London : Paladin, 1970.
- 35-Women Writers at Work. The Paris Review Interviews. Edited by George Plimpton. Introduction by Margaret Atwood. New York : Penguin Books, 1989.
- 36-Falk, Doris V. Eugene O'Neill y la tensión trágica. Buenos Aires : Sur, 1959.
- 37-Clark, Barrett H. O'Neill : el hombre y su obra. Buenos Aires : Editorial Nova, 1945.
- 38-Williams, Tennessee. Sweet bird of youth. A streetcar named desire. The glass menagerie. Edited by E. Martin Browne. New York : Penguin Books, 1966.
- 39-Moore, Lorrie. Self-Help. London-Boston : Faber and Faber, 1987.
- 40-Miller, Arthur. Death of a salesman. New York : Penguin Books, 1967.
- 41-Barthelme, Donald. The king. London : Minerva, 1991.
- 42-The American Theatre. Edited by Alan S. Downer.- Washington D.C. : Voice of America Forum Series, 1966.
- 43-Wood Krutch, Joseph. Historia informal del teatro norteamericano a partir de 1918.- Buenos Aires : Editorial Hobbs-Sudamericana S.A., 1966.
- 44-Albee, Edward. The sandbox. The death of Bessie Smith (with Fam and Yam).- New York : Signet Books, 1963.
- 45-Jotterand, Franck. Le nouveau théâtre américain. Paris : Éditions du Seuil, 1970.
- 46-Williams, Tennessee. Summer and smoke. Orpheus Descending. Suddenly Last summer. Period of adjustment.- New York : Signet Classic, 1976.
- 47-Gagey, Edmond M. 40 Años de teatro americano : su historia, sus autores, sus actores.- Buenos Aires : Ediciones Losange, 1955.
- 48-Faulkner, William. Light in August.- Middlesex : Penguin Books, 1965.
- 49-Wilder, Thornton.- The skin of our teeth/Williams, Tennessee. The glass menagerie. - New York : Bantam Books, Inc., 1961.
- 50-Falk, Signi L. Tennessee Williams : vida y obra del autor de "Un tranvía llamado deseo".- Buenos Aires : Compañía General Fabril Editora, S.A., 1967.
- 51-Feidelson, Charles (h). El simbolismo y la literatura norteamericana.- Buenos Aires : Editorial Nova, 1976.
- 52-Barthelme, Donald. Prácticas indecibles, actos antinaturales.- Barcelona : Editorial Anagrama, 1972.
- 53-Concise anthropology of American literature. Second Edition.- General Editor George McMichael; Advisory editors Frederick Crews, J. C. Levenson, Leo Marx y David E. Smith.- New York-London : Macmillan Publishing Co./Collier Macmillan Publishers, 1985.
- 54-Stengel, Wayne B. The shape of art in the short stories of Donald Barthelme.- Baton Rouge, Louisiana : Louisiana State University Press, 1985.
- 55-James, Henry. The europeans.- New York : Penguin Books, 1979.
- 56-Shakespeare, William. The tempest. Edited by Robert Langbaum.- New York, Scarborough : A Signet Classic, 1964.
- 57-Shakespeare, William. The tragedy of Romeo and Juliet. Edited by J. A. Bryant, Jr.- New York, Scarborough : A Signet Classic, 1964.
- 58-Russell Brown, John. Shakespeare's plays in performance.- Middlesex, Baltimore, Ringwood : Penguin Books, 1969.
- 59-Roudané, Matthew C. Who's afraid of Virginia Wolf? Necessary Fictions, Terrifying Realities. Boston : Twayne Publishers, 1990.

- 60-Tragedy developments in criticism. Edited by R. P. Draper.- London : McMillan, 1994.
- 61-Shakespeare, William. The tragedy of Hamlet : prince of Denmark. Edited by Edward Hubler.- New York, Scarborough : A Signet Classic, 1987.
- 62-Jennett, Sean. Official Guide to the Royal Parks of London.- London : Her Majesty's Stationery Office, 1979.
- 63-Priestley, J. B. La littérature et l'homme d'Occident. Traduit de l'anglais par Anne-Marie Soulac. - Paris : Gallimard, 1963.
- 64-Barthelme, Donald. Forty Stories.- London : Futura Publications, 1989.
- 65-James, Henry.- What Maisie Knew. - New York : Penguin Books, 1980.
- 66-Barthelme, Donald. Vuelve, Dr. Caligari.- Barcelona : Editorial Anagrama, 1971.
- 67-Hawthorne, Nathaniel. The Scarlet letter.- New York : Washington Square Press, Inc., 1965.
- 68-Bierce, Ambrose. El puente sobre el Rio del Buho. Traducción y prólogo José Bianco. - Buenos Aires : Editorial Jorge Alvarez S. A., 1968.
- 69-James, Henry. Ghostly tales/Histoires de Fantomes.- Londres-Paris : Aubier- Flammarion, 1970.
- 70-Selected english short stories XIX & XX centuries (second series).- London : Oxford University Press, 1960.
- 71-James, Henry. The turn of the screw and other short novels. - New York, Scarborough : A Signet Classic, 1980.
- 72-James, Henry. Washington Square.- Barcelona : Editorial Seix Barral S. A., 1970.
- 73-New american drama with an introduction by Charles Marowitz.- Middlesex- Rigwood : Penguin Books, 1966.
- 74-Hirsch, Foster. Who's afraid of Edward Albee? Berkeley : Creative Arts Book Co., 1978.
- 75-A new companion to Shakespeare studies. Edited by Kenneth Muir and S. Schoenbaum. - London-NewYork-New Rochelle-Melbourne-Sydney : Cambridge University Press, 1980.
- 76-Shakespeare, Williams. The merchant of Venice. Edited by John Wilders.- Hong Kong : The McMillan Press Ltd., 1983.
- 77-Shakespeare, William. Shakespear's four great tragedies : Hamlet, Romeo & Juliet, Julius Caesar, Macbeth.- Introduced by Mark Van Doren.- London? : Pocket Book?, 19...
- 78-James, Henry. L'image dans le tapis. Trad. Et présentation de Marie Canavaggia. - Paris : Éditions Pierre Horay, 1957.
- 79-Shakespeare, William. The sonnets. Edited by Peter Jones.- Hong Kong : McMillan, 1985.
- 80-Amacher, Richard E. Edward Albee.- Buenos Aires : Compañía General Fabril Editora S. A., 1971.
- 81-Shakespeare, William. The tragedy of Troylus and Cressida.- Middlesex : Penguin Books, 19...:
- 82-2 Fotos.
- 83-Blouin, Louise; Pozier, Bernard. Anthologie Poètes Québécois. - Québec : Écrits des Forges, 2001.
- 84-Ibargoyen, Saul. Dispersion. - Québec : Écrits des Forges, 2002.
- 85-Despatie, Stéphane. Au milieu du vacarme.- Québec : Écrits des Forges, 2002.
- 86-Vigneault, Francois. Entre la cuiller et l'océan.- Québec : Écrits des Forges, 2002.
- 87-Lapointe, Gatien. Ode au Saint-Laurent.- Québec : Écrits des Forges, 2001.
- 88-Pulido, Armando Alanís. Naufragé en train de chanter un hymne urbain/Náufrago cantando un himno urbano.- Québec : Écrits des Forges, 2001.
- 89-Des Rosiers, Pascale. Vertige lumineux de l'errance.- Québec : Écrits des Forges, 2002.
- 90-Theberge, Jean-Yves. Vin et poésie. Anthologie.- Québec : Écrits des Forges, 2001.
- 91-Cholette, Mario. Le temps des pierres.- Québec : Écrits des Forges, 2002.
- 92-Neveu, Angéline. Éclat redoublé.- Québec : Écrits des Forges, 2002.
- 93-Rioux, Christian. Les années temporaires.- Québec : Écrits des Forges, 2002.
- 94-Beausoleil, Claude. Le parole jusqu'en ses envoutements.- Québec : Écrits des Forges, 2001.
- 95-Pouliot, Martin. Poemas de familia/Poèmes de famille.- Québec : Écrits des Forges, 2001.
- 96-Shakespeare, William. The tragedy of Macbeth.- New York-Toronto-London : Signet Classics, 1963.
- 97-Shakespeare : Hamlet. Edited by John Jump.- Hong Kong : McMillan Education, 1987.
- 98-Miller, Arthur. The Crucible : a play in four acts.- Middlesex : Penguin Books, 1973.

- 99-Priestley, J. B. *An inspector calls*. - London : Heinemann Educational Books Ltd., 1969.
- 100-Lewis, Sinclair. *Babbitt*. Trad. De José Robles Pazos. Madrid : Editorial "Cenit" S.A., 1931.
- 101-Styan, J. L. *The Shakespeare revolution. Criticism and Performance in the twentieth century*. - Cambridge-London-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney : Cambridge University Press, 1977.
- 102-Danby, John F. *Shakespeare's doctrine of nature. A study of King Lear*.- London : Faber and Faber Ltd., 1982.
- 103-Lovecraft, H. P. *El horror en la literatura*.- Madrid : Alianza Editorial, 1998.
- 104-Lovecraft, H. P. ; Derleth, August. *La habitación cerrada y otros cuentos de terror*.- Madrid : Alianza Editorial, 1976.
- 104A-James, Henry. *The Ambassadors*.- New York : Dell Publishing Co. Inc., 1664.
- 105-Leggatt, Alexander. *Shakespeare in performance : King Lear*.- Manchester-New York : Manchester University Press, 1991.
- 106-Joyas literarias norteamericanas. Seleccionadas por Pedro Hurtig.- Buenos Aires : Editorial Moorea, 1978.
- 107-Beckoff, Samuel Ph. D. *William Faulkner's : The sound and the fury and other works. A critical commentary*.- New York : Monarch Press, 1973.
- 108-Shakespeare, William. *Coriolanus*. Ed. by B. A. Brockman.- Hong Kong : McMillan press Ltd., 1983.
- 109-Shakespeare, William. *King Richard The Second*. Ed. by Stanley Wells.- Middlesex : Penguin Books, 1979.
- 110-Shakespeare, William. *Measure for Measure*.- New York-Scarborough : A Signet Classic, 1964.
- 111-Tillyard, E. M. W. *Shakespeare's history plays*.- Middlesex : Penguin Books, 1969.
- 112-Brook, Peter. *The shifting point. Forty years of theatrical exploration 1946-1987*.- London-New York : A Methuen Drama Book, 1989.
- 113-Laroque, Francois. *Shakespeare Court, Crowd and Playhouse*. - New York : Gallimard, 1993.
- 114-Asociación Argentina de Estudios Americanos. *Estados Unidos y América Latina : relaciones interculturales*. - Buenos Aires : Filosofía y Letras, 1993.
- 115-Wine, Martin L. *Othello*.- London : McMillan Publishers Ltd., 1984.
- 116-Is Shakespeare still our contemporary? Edited by John Elsom. London-New York : Routledge, 1989.
- 117-Gielgud, John with John Miller. *Acting Shakespeare*.- New York-Oxford- Singapore-Sydney : Maxwell McMillan International, 1992.
- 118-Comedy developments in Criticism. Edited by D. J. Palmer.- Hong Kong : McMillan, 1984.
- 119-Eagleton, Terry. *William Shakespeare*.- New York : Basil Blackwell, 1986.
- 120-Albee, Edward. *Un delicado equilibrio. Tres mujeres altas. La cabra o ¿Quién es Sylvia?* 1a. Ed.- Buenos Aires : Losada, 2008.
- 121-Shakespeare, William. *Measure for Measure*. Edited by C. K. Stead.- London : McMillan Press Ltd., 1971.
- 122-Shakespeare, William. *A midsummer night's dream*. New York : A Signet Classic, 1963.
- 123-Shakespeare, William. *Hamlet*.- Boston-New York- : Ginn and Co., 1964.
- 124-Shakespeare, William. *Macbeth*. Edited by A. W. Verity.- London : Cambridge University Press, 1952.
- 125-Shakespeare, William. *Romeo and Juliet*. Edited by George Sampson.- London : Cambridge University Press, 1951.
- 126-Shakespeare, William. *The merchant of Venice*. Edited by A. W. Verity.- London : Cambridge University Press, 1951.
- 127-McQueen, John. *Allegory*.- London : Methuen & Co. Ltd., 1978.
- 128-Ber, Gillian. *The romance*.- London-New York : Methuen & Co. Ltd., 1986.
- 129-Ruthven, K. K. *Myth*.- London : Methuen & Co. Ltd., 1976.
- 130-Grotowski, Jerzy. *Teatro Laboratorio*.- Barcelona : Tusquets Editor, 1970.
- 131-Uscatescu, George. *Teatro Occidental contemporáneo*.- Madrid : Ediciones Guadarrama, 1968.
- 132-New English Dramatists – 1.- Introd. & Edited by E. Martin Browne.- London : Penguin Books, 1960.

- 133-Rest, Jaime. El teatro inglés.- Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1968.
- 134-Luke, Peter. The play of Hadrian VII.- Middlesex : Penguin Books, 1969.
- 135-Warhol, Andy. Mi filosofía de A a B y de B a A.- Barcelona : Tusquets Editores, 1985.
- 136-Stoppard, Tom. Hapgood.- London-Boston : Faber and Faber, 1994.
- 137-Pater, Walter. L''enfant dans la maison.- Paris : Librairie José Corti, 1992.
- 138-Shaffer, Peter. Five Finger Exercise. Wesker, Arnold. The Kitchen. Kops, Bernard. The Hamlet of Stepney Green. London : Penguin Books, 1968.
- 139-Farmer Albert-J. Les écrivains anglais d'aujourd'hui. Paris : Presses Universitaires de France, 1969.
- 140-New English Dramatists – 8.- Introduced by John Russell Taylor.- London : Penguin Books, 1965.
- 141-New English Dramatists – 9.- Introduced by Michael Billington.- London : Penguin Books, 1966.
- 142-Hawkes, Terence. Metaphor.- London : Methuen & Co. Ltd., 1977.
- 143-Hinchliffe, Arnold. The absurd.- London : Methuen & Co. Ltd., 1977.
- 144-Dubrow, Heather. Genre.- London-New York : Methuen, 1982.
- 145-Mironneau, A. Choix de Lectures.- Paris : Armand Colin, 1934.
- 146-Bokanowski, Héléne. Walter Pater : la renaissance et l'esprit de la modernité.- Paris : José Corti, 1992.
- 147-Bernhard, Thomas. Le Faiseur de théâtre.- Paris : L'Arche, 1986.
- 148-Strauss, Botho. Le Parc.- Wien-Paris : Carl Hanser Verlag-Gallimard, 1983.
- 149-Traverse Plays. Edited with an Introduction by Jim Haynes.- London : Penguin Books, 1966.
- 150-Cavell, Stanley. Disowning Knowledge in Six Plays of Shakespeare.- Cambridge-New York-New Rochelle-Melbourne-Sydney : Cambridge University Press, 1987.
- 151-Dubatti, Jorge. Filosofía del teatro 1 : Convivio, Experiencia, Subjetividad.- Buenos Aires : Atuel, 2007.
- 152-Brugger, Ilse T. M. de. Breve historia del teatro inglés.- Buenos Aires : Editorial Nova, 1959.
- 153-Handley, Graham. Brodie's notes on William Shakespeare Sonnets.- London : The Ghauzer Press, 1978.
- 154-Bowers. Fredson. Hamlet : An outline-guide to play.- New York : Barnes & Noble Inc., 1965.
- 155-Scanlan, Mary H. Shakespeare's Richard II.- New York : Monarch Press, 1964.
- 156-Merchant, Moelwyn. Comedy.- London-New York : Methuen, 1983.
- 157-New english dramatists – 13. Introduced by Simon Trussler.- London : Penguin Books, 1968.
- 158-Gerber, Lambert. Historia de Inglaterra.- Barcelona-Buenos Aires : Editorial Labor, 1930.
- 159-Ossian/MacPherson. Fragments de poésie ancienne.- Paris : Librairie José Corti, 1990.
- 160-Neill, Diana. A Short History of the English Novel.- London-New York : Collier-McMillan Ltd./Collier Books, 1967.
- 161-Arden, John. The waters of Babylon-Live like pigs-The happy haven.- Middlesex : Penguin Books, 1964.
- 162-Lodge, David. Write on : occasional essays 1965-1985.- Middlesex : Penguin Books, 1988.
- 163-Esslin, Martin. The field of drama.- London : Methuen Drama, 1988.
- 164-Stoppard, Tom. Squaring the circle.- London-Boston : Faber and Faber, 1984.
- 165-Stoppard, Tom. Jumpers.- London-Boston : Faber and Faber, 1979.
- 166-Fanchette, Jean. Psycodrame et théâtre moderne.- Paris : Buchet/Chastel, 1971.
- 167-Ellmann, Richard. James Joyce I. - Paris : Gallimard, 1987.
- 168-Dubatti, Jorge comp. Peregrinaciones de Shakespeare en la Argentina.- Buenos Aires : Ed. Filosofía y Letras-UBA, 1996.
- 169-Kane, Sarah. Complete plays : Blasted, Phaedra's Love, Cleansed, Crave, 4.48 Psychosis, Skin. Introduced by David Greig.- London : Methuen Drama, 2006.
- 170-Steiner, George. Extraterritorial. Papers on Literature and the Language Revolution.- Middlesex : Penguin Books, 1975.
- 171-Zumthor, Paul. La mesure du monde.- Paris : Editions du Seuil, 1993.

- 172-New english dramatists – 5. Introduced by Alan Brien & edited by Tom Maschler.- Middlesex : Penguin Books, 1967.
- 173-New english dramatists – 10. Introduced by Ronald Bryden.- Middlesex : Penguin Books, 1967.
- 174-Absurd Drama. Introduced by Martin Esslin.- Middlesex : Penguin Books, 1967.
- 175-Eliot, T. S. The illustrated old possum. Old Possum's Book of Practical Cats.- London-Boston : Faber and Faber, 1984.
- 176-Sarraute, Nathalie. L'usage de la parole.- Paris : Gallimard, 1980.
- 177-Margarit, Lucas. Samuel Beckett : Las huellas en el vacío.- Buenos Aires : Atuel- La avispa, 2003.
- 178-Jefferson, Douglas. Jane Austen's Emma : a landmark in English fiction.- London : Sussex University Press, 1977.
- 179-Hibbert, Christopher. The roots of evil. A social history of crime and punishment.- Gloucestershire : Sutton Publishing, 2003.
- 180-Chaucer : modern essays in criticism. Edited by Edward Wagenknecht.- London- Oxford-New York : Oxford University Press, 1978.
- 181-The complete works of Francois Villon. Translated with a biography and notes by Anthony Bonner. Introduced by William Carlos Williams.- New York : Bantam Books, 1960.
- 182-Davenson, Henri. Les troubadours.- Paris : Editions du Seuil, 19...
- 183-Riquer, Martín de. Resumen de Literatura Provenzal trovadoresca.- Barcelona : Editorial Seix Barral S.A., 1948.
- 184-Shakespeare, William. The tempest. Edited by D. J. Palmer.- Hong Kong : The McMillan Press Ltd., 1980.
- 185-Chaucer Criticism Vol. II. Troilus and Criseyde & the Minor Poems. An anthology edited by Richard J. Schoeck and Jerome Taylor. - Notre Dame-London : University of Notre Dame Press, 1971.
- 186-Milligan, Ian. The english novel.- Essex : Longman York Press, 1984.
- 187-Leech, Clifford. John Ford.- Essex-London : The British Council/Longman Group Ltd.
- 188-Honig, Edwin. Dark Conceit. The making of allegory.- Hanover-London : University Press of New England, 1982.
- 189-Hayman, Ronald. Contemporary playwrights Harold Pinter.- London : Heinemann Educational Books Ltd., 1969.
- 190-New english dramatists – 14. Introduced by Edwin Morgan.- Middlesex : Penguin Books, 1970.
- 191-Shakespeare, William. Othello. Edited by John Wain. Hampshire-London : McMillan Education, 1971.
- 192-Bratosevich, Nicolás. Métodos de análisis literario. Buenos Aires : Hachette, 1980.
- 193-Witkiewicz, Stanislaw. Beelzebub sonata : plays, essays and documents.- New York : Performing Arts Journal Publications, 1980.
- 194-Poesía inglesa del siglo XX. Selección de Eugenio Lynch. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1970.
- 195-Chaucer, Geoffrey. Love Visions.- London : Penguin Books, 1983.
- 196-Odmark, John. An understanding of Jane Austen's novels.- Oxford : Basil Blackwell, 1983.
- 197-Innes, Christopher. Modern British Drama. The twentieth century.- Cambridge : Cambridge University Press, 2002.
- 198-Delany, Sheila. Chaucer's house of fame. The poetics of skeptical fideism.- Gainesville-Tallahassee-Tampa-Boca Raton-Pensacola-Orlando-Miami-Jacksonville : University Press of Florida, 1994.
- 199-Karl, Frederick R. A reader's guide to the nineteenth century british novel.- New York : The Noonday Press, 1967.
- 200-Jones, Terry. Chaucer's Knight. The portrait of a medieval mercenary.- London : Methuen, 1985.
- 201-On interpretation in the Arts. Edited by Nurit Yaari.- Israel : Assaph Book Series./The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts/Tel Aviv University, 2000.
- 202-Contemporary Literary Criticism Vol. 1. Carolyn Riley, Editor.- Michigan : Gale Research Co., 1973.
- 203-Capriolo, Ettore. El Group theatre de Nueva York 1931-1941.- Buenos Aires : Eudeba, 1968.

- 204-Tres escritores norteamericanos : Ernest Hemingway, William Faulkner, Robert Frost.- Madrid : Editorial Gredos, 1961.
- 205-Salinger, J. D. Nine Stories.- New York : A Signet Book/The New American Library, 1962.
- 206-Faulkner, William. As I lay dying.- New York : Vintage Books/ A division of Random House, 1964.
- 207-Miller, Arthur. The american clock.- London : Methuen, 1983.
- 208- Faulkner, William. Notes on "As I lay dying". Hong Kong : Longman York Press, 1980.
- 209-The London Theatre Guide 1756-1642. Edited by Christopher Edwards.- Cambridge : The Burlington Press Ltd., 1979.
- 210-Shepard, Leslie. William Faulkner's As I lay dying : a critical commentary.- New York : Monarch Press, 1965.
- 211-Jones, Howard Mumford. Teoría de la literatura norteamericana.- Buenos Aires : Bibliográfica Omeba, 1968.
- 212-Encuentros sobre cine estadounidense y cultura contemporánea. Asociación Argentina de Estudios Americanos 1995-1996-1997. Buenos Aires, Los Cocos.
- 213-Faulkner, William. The Wild Palms.- London : Chatto & Windus, 1962.
- 214-Balakian, Nona; Simmons, Charles Comp. La narrativa actual en los Estados Unidos.- Buenos Aires : Editorial Nova, 1963.
- 215-Magny, Claude-Edmonde. La era de la novela norteamericana.- Buenos Aires : Juan Goyanarte Editor, 1972.
- 216-217-218-219-Shakespeare, William. Obras Completas. Tomos I, II, III y IV.- Buenos Aires : Editorial Losada, 2009.
- 220-Shakespeare Survey : An annual survey of Shakespeare Studies and Production Nro. 51. Edited by Stanley Wells.- Cambridge : Cambridge University Press, 1998.
- 221-Twelfth Night. Edited by J. H. Walter.- London : Heinemann Educational Books Ltd., 1965.
- 222-Miller, Arthur. Teatro : La muerte de un viajante. Todos eran mis hijos.- Buenos Aires : Editorial Losada, 1950.
- 223-Williams, Tennessee. Teatro : Un tranvía llamado deseo. El zoológico de cristal. Verano y Humo.- Buenos Aires : Losada, 1951.
- 224-Barth, John. The sot-weed factor.- Toronto-New York-Londres : Bantam Books, 1969.
- 225-Hendrick, George. Katherine Anne Porter.- Buenos Aires : Compañía General Fabril Editora S.A., 1967.
- 226-Marcuse, L. Filosofía americana.- Madrid : Ediciones Guadarrama, 1969.
- 227-James, Henry. The wings of the Dove.- Middlesex : Penguin Books, 1965.
- 228-James, Henry. The turn of the screw. The lesson of the master. - New York : The Modern Library, 1957.
- 229-Poe, Edgar Alan. Poemes complets. Paris : Louis-Michaud, 19...
- 230-Shakespeare, William. Troilus and Cressida. Edited by Priscilla Martin.- Hampshire-London : McMillan Education Ltd., 1989.
- 231-Honan, Park. Shakespeare : a life.- Oxford-New York : Oxford University Press, 1999.
- 232-Dover Wilson, J. The essential Shakespeare : a biographical adventure.- Cambridge : Cambridge University Press, 1937.
- 233-Little, Stuart W. Teatro profético (off Broadway). México, D.F. : Editores Asociados S.A., 1974.
- 234-Spurgeon, Caroline. Shakespeare's Imagery an what it tells us.- Cambridge :Cambridge University Press, 1971.
- 235-Bassnett, Susan. Shakespeare : The Elizabethan Plays.- Hampshire-London : The McMillan Press Ltd., 1993.
- 236-Barton, John. Playing Shakespeare : an actor's guide. New York : Anchor Books / A division of Random House, Inc., 1984.
- 237-Linklater, Kristin. Freeing Shakespeare's voice : the Actor's Guide to Talking the Text.- New York : Theatre Communications Group, 1992.
- 238-Ibáñez Fanés, Jordi. La lupa de Beckett.- Madrid : Machado Libros S.A., 2004.

- 239-Kerouac, Jack. The beat generation and the angry young men. New York: Dell Publishing, 1959.
- 240-Cohen, J.M. Dictionary of modern quotations. New Zealand: Penguin Reference, 1980.
- 241-Russell Brown, John. Shakespeare's dramatic style. London: Heinemann, 1972.
- 242-Hayman, Ronald. How to read a play. New York: Grove Press, 1999.
- 243-Braswell, William. Melville's religious thought. North Carolina: Duke University Press, 1943.
- 244-Nagler, A.M. Shakespeare's Stage. London: Yale University Press, 1981.
- 245-Trussler, Simon. New theatre voices of the seventies. London: Eyre Methuen, 1981.
- 246-Harvey, Paul. The Oxford companion to classical literature. New York: Oxford University Press, 1984.
- 247-Southern, Richard. The seven ages of the theatre. New York: Hill and Wang, 1961.
- 248-Clemen, Wolfgang. The Development of Shakespeare's imagery. New York: Methuen, 1977.
- 249-Alexander, Marguerite. Shakespeare and his Contemporaries. London: Pan Literature Guides, 1979.
- 250-Briggs, Julia. This Stage-Play World. New York: Oxford University Press, 1983.
- 251-Bregazzi, Josephine. Shakespeare y el teatro renacentista inglés. Madrid: Alianza Editorial., 1999.
- 252-Kott, Jan Shakespeare notre contemporain. Paris: Marabout Université, 1965.
- 253-Van Dorsten, Jan. Sidney a defence of poetry. Oxford: University Press, 1966.
- 254-Ducrot, Oswald / Todorov, Tzvetan. Editions du Seuil, 1972.
- 255-Schmeling, Manfred. Métathéâtre et intertexte. Paris: Lettres Modernes, 1982.
- 256-Inge, Thomas. American Reader. Washington: United States Information Agency, 1988.
- 257-Bloom, Harold. Edgar Allan Poe. New York: Chelsea House Publishers, 1985.
- 258-Whitman, Walt. Bloom's Major Poets. Chelsea: Harold Bloom, 1998.
- 259-Edgar Allan Poe. Bloom's Major Short Story writers. Chelsea: Harold Bloom, 1998.
- 260-Bitoun, Lazare. Grimal, Claude. Le roman américain après 1945. Paris: Editions Nathan, 2000.
- 261-Adams, Michael. Who's afraid of Virginia Woolf? London: Barron's Educational Series, 1985.
- 262-Novelistas norteamericanos contemporáneos. Buenos Aires: Editorial Hobbs-Sudamericana, 1967.
- 263-Russell Taylor, John. Dictionary of the theatre. Singapore: John Russell Taylor, 1970.
- 264-The concise Oxford Dictionary of English Literature. New York: Oxford University Press, 1970.
- 265-Cuddon, J.A. A Dictionary of Literary Terms. Penguin Books, 1982.
- 266-Clurman, Harold. Teatro contemporaneo de Brecht a Pinter, de Nueva York a Tokio. Buenos Aires : Troquel, 1972.
- 267-The Bankside Globe Project. The Shape of the globe and the interior of the globe. Coventry : Ronnie Mulryne and Margaret Shewing, 1986.
- 268-Shakespeare, William. Le Roi Lear. Paris : Librairie José Corti, 1993.
- 269-Shakespeare, William. Le Roi Lear. Paris : Librairie José Corti, 1991.
- 270-Ludowyk, E.F.C. Understanding Shakespeare. Cambridge : Cambridge University Press, 1964.
- 271-Charlton, H. B. Shakespearian Comedy. London : Methuen, University Paperbacks, 1966.
- 272-Dunn, Douglas (Ed.) The Faber Book of Twentieth-century Scottish Poetry. London-Boston : Faber and Faber, 1993.
- 273-Holinshed, Raphael y Harrison, William. Descripción de la Inglaterra Isabelina. Buenos Aires : Facultad de Filosofía y Letras-U.B.A., 1997.
- 274-Nicoll, Allardyce. Historia del Teatro Mundial. Desde Esquilo a Anouilh. Madrid : Aguilar, 1964.
- 275-Comensoli, Viviana y Russell, Anne (Ed.) Enacting Gender on the English Renaissance Stage. Illinois : University of Illinois, 1999.
- 276-Poetas en Botellas al Mar. Antología 1946-1996. Buenos Aires : Botella al Mar, 1990.
- 277-Hamidou Kane, Cheikh. L'aventure ambiguë. Paris : U.G.E. 10/18, 1961.
- 278-Bloom, Harold. Shakespeare the invention of the human. New York : Riverhead Books, 1998.
- 279-Montanelli, Indro. Gli incontri. Milano : Rizzoli, 1970.
- 280-Montanelli, Indro e Gervaso, Roberto. L'Italia del settecento. Milano : Rizzoli, 1972.
- 281-Montanelli, Indro. Historia de los griegos. Historia de Roma. Barcelona-Milano : Plaza y Janes, S.A. Ed., 1976.
- 282-Montanelli, Indro e Nozza, Marco. Garibaldi. Milano : Rizzoli, 1963.

- 283-Montanelli, Indro. Dante e il suo secolo. Milano : Rizzoli, 1965.
- Ackroyd, Peter. London : The biography. New York : Anchor Books, A Division of Random House, Inc., 2001.
- 284-Solomon, Barbara H. (Ed. and Introduction) *The Awakening & Selected Stories of Kate Chopin*. New York-Scarborough, Ontario : The New American Library, Inc., 1976.
- 285-Pirandello, Luigi. *Il fu Mattia Pascal*. ... : Arnoldo Mondadori Editore, 1965.
- 286-d'Annunzio, Gabriele. *La figlia di Iorio*. ... : Arnoldo Mondadori Editore, 1967.
- 287-Carducci, Giosue. *Poesie scelte*. Bologna : Nicola Zanichelli Ed., 1953.
- 288-Cassola, Carlo. *La ragazza di Bube*. ... : Giulio Einaudi Ed., 1965.
- 289-Zavattini, Cesare. *Totó el bueno*. Buenos Aires : Ed. La Isla, 1954.
- 290-Pasternak, Boris. *Il dottor Zivago*. Milano : Giangiacomo Feltrinelli Ed., 1965.
- 291-d'Annunzio, Gabriele. *Il fuoco*. ... : Arnoldo Mondadori Ed., 1967.
- 292-Morrow Lindbergh, Anne. *El don del mar*. Barcelona-Buenos Aires-México-Santiago de Chile : Javier Vergara Ed., 1983.
- 293-Hartnoll, Phyllis. *The concise Oxford companion to the theatre*. Hong Kong : Oxford University Press, 1983.
- 294-Residencia 1926-1934. Madrid : C.S.I.C., 1987.
- 295-Pinkus, Lydia. *El sueño de la ausente*. Murcia : Universidad de Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2000.
- 296-Henderson, Diana E. *Passion made public*. Urbana-Chicago : University of Illinois Press, 1995.
- 297-Smith, Anne Ed. *The art of Emily Brontë*. London : Vision Press, 1976.
- 298-Stonyk, Margaret. *Nineteenth-Century English Literature*. MacMillan History of Literature. London : MacMillan, 1984.
- 299-Gilbert, Sandra M.; Gubar, Susan. *The madwoman in the Attic*. New Haven-London : Yale University Press, 1986.
- 300-Gilbert, Sandra M.; Gubar, Susan Ed. and Introd. *Shakespeare's Sisters. Feminist Essays on Women Poets*. Bloomington : Indiana University Press, 1979.
- 301-Mansfield, Katherine. *The Garden Party*. Middlesex : Penguin Books, 1955.
- 302-Ciplijauskaité, Biruté. *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Barcelona : Anthropos, 1994.
- 303-Nicholson, Linda J. (Comp.). *Feminismo/posmodernismo*. Buenos Aires : Feminara Editora, 1992.
- 304-Levine, George. *Darwin and the novelists. Patterns of Science in Victorian Fiction*. Chicago-London : The University of Chicago Press, 1991.
- 305-Ostriker, Alicia Suskin. *Stealing the language. The emergence of women's poetry in America*. Boston : Beacon Press, 1986.
- 306-Arnaud, Alain; Excoffon-Lafarge, Gisèle. *Bataille*. Paris? : Seuil, 1961?
- 307-Akhmatova, Anna. *Requiem*. Paris : Les éditions de minuit, 1966.
- 308-Schmidt, Michael. *An introduction to 50 Modern British Poets*. London-Sidney : Pan Books, 1979.
- 309-Hauser, Arnold. *Literatura y manierismo*. Madrid : Ediciones Guadarrama, 1969.
- 310-Levertov, Denise. *The poet in the world*. New York : New Directions Books, 1973.
- 311-Morrison, Blake; Motion, Andrew (Ed.) *The Penguin Book of contemporary british poetry*. London : Penguin Books, 1982.
- 312-Marsh, Jan (Ed. and Selected) *Christina Rossetti*. London : Everyman, 1996.
- 313-The love poems of May Swenson. Boston : Houghton Mifflin Company, 1991.
- 314-Ozick, Cynthia. *Fame & Folly*. New York : Vintage International, 1996.
- 315-Betjeman, John; Taylor, Geoffrey. *English Love Poems*. London-Boston : Faber and Faber, 1988.
- 316-Lucie-Smith, Edward (Ed. and Introd.) *British Poetry since 1945*. Middlesex : Penguin Books, 1985.
- 317-Fontanier, Pierre. *Les figures du discours*. Paris : Flammarion, 1977.
- 318-Simons, Edison. *Coleridge. Poemas, pensamiento poético*. Madrid : Editora Nacional, 1975.
- 319-Jaudeau, Sylvie. *Cioran ou le dernier homme*. Paris : Librairie José Corti, 1990.

- 320-Mandelstam, Ossip. La quatrième prose. ... : Le Nyctalope, 1980.
- 321-Suhamy, Henri. La poétique. Paris : Presses Universitaires de France, 1986.
- 322-Jiménez, Juan Ramón. Fleuves qui s''en vont. Paris : Iberiques-José Corti, 1990.
- 323-Rabaté, Dominique. Vers une littérature de l''épuisement. Paris : José Corti, 1991.
- 324-Noailles, Alicia de. Rostros. Signos del Alma. Buenos Aires : Arte al día internacional, 1988.
- 325-Lecons d'écriture. Ce que disent les manuscrits. Hommage a Louis Hay. Paris : Lettres Modernes Minard, 1985.
- 326-Brinsley Sheridan, Richard. La escuela del escándalo. Buenos Aires : Ediciones de Losange, 1955.
- 327-Duby, Georges. Mujeres del Siglo XII. Recordando el linaje femenino. Barcelona-Buenos Aires-México D.F.-Santiago de Chile : Editorial Andrés Bello, 1996.
- 328-Obligado, Clara. Mujeres a contracorriente. La otra mitad de la historia. Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 2005.
- 329-Hernández, José. Martín Fierro. New York : State University of New York, 1967.
- 330-Toffanin, Giuseppe. Historia del Humanismo desde el siglo XIII hasta nuestros días. Buenos Aires : Editorial Nova, 1953.
- 331-Van Dalen, D. B. y Meyer, W. J. Manual de técnica de la investigación educacional. México-Buenos Aires : Centro Regional de Ayuda Técnica A.I.D./Paidós, 1971.
- 332-Langland, W. The vision of William concerning Piers the Plowman. Oxford : Clarendon Press, 1950.
- 333-Chancerel, Léon. Panorama del Teatro. Teoría y práctica del teatro. Buenos Aires : Compañía General Fabril Editora, 1963.
- 334-Dürrenmatt, Friedrich. Problemas Teatrales. Buenos Aires : Ed. Sur, 1961.
- 335-Milton. Poesía y prosa. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1969.
- 336-Rattigan, Terence. Who is Sylvia? A Light Comedy. London : Hamish Hamilton, 1951.
- 337-Martino, P. El naturalismo francés. Buenos Aires : Ed. Huemul, 1967.
- 338-Kramer, Germán. A Holderlina. Buenos Aires : Libros de Tierra Libre, 1999.
- 339-Yutang, Lin. De la sabiduría de Norteamérica. México-Buenos Aires : Ed. Hemes, 1952.
- 340-Faulkner, William. Three Decades of Criticism. New York-London : Harcourt Brace Jovanovich, 1963.
- 341-342-Kettle, Arnold. An introduction to the english novel. London : Hutchinson University Library, 1961. Tomos I y II.
- 343-Soriano, Osvaldo. Triste, solitario y final. Buenos Aires : Corregidor, 1976.
- 344-Colombo, Ma. Del Carmen. La familia china. Buenos Aires : Libros de Tierra Firme, 1999.
- 345-Dobry, Edgardo. Cinética. Buenos Aires : Libros de Tierra Firme, 1999.
- 346-Casa de la poesía. Antología del Taller Literario. Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1995.
- 347-Weller, Shane Ed. Great Love Poems. New York : Dover Publications, Inc. 1992.
- 348-Casalla, Mario C. Crisis de Europa y Reconstrucción del Hombre. Un ensayo sobre Martín Heidegger. Buenos Aires : Ed. Castañeda, 1977.
- 349-Hammond, Gerald Ed. The metaphysical poets. London-Basingstoke : The MacMillan Press Ltd., 1983.
- 350-Pinto, V. de S. Crisis in English Poetry 1880-1940. London : Hutchinson University Library, 1967.
- 351-Barnes, Julian. La mesa limón y otros cuentos. Buenos Aires : Anagrama/Página 12, 1996.
- 352-Von Hagen, Victor W. World of the Maya. New York-Toronto-London : The New American Library/The New English Library Ltd., 1960.
- 353-McEwan, Ian. The Innocent. London : Vintage Books, 1998.
- 354-Genovese, Alicia. El borde es un río. Buenos Aires : Libros de Tierra Firme, 1997.
- 355-Goldberg, Gabriela. Miserere. Buenos Aires : Carlos Venancio, 1991.
- 356-Medina, Mirta. Los juegos siniestros argentinos. Martín Pescador : ¿Me dejará pasar? (Pasará, pasará pero el último quedará). Buenos Aires : Corregidor, 1996.
- 357-Brossard, Nicole. Picture Theory. Montreal-Quebec : Éditions de l''Hexagone, 1982.
- 358-Bailen las estepas. Buenos Aires : Ed. de la Flor, 1998.

- 359-Braier, Marta. Gestos de Minué. Buenos Aires : Libros de Tierra Firme, 1999.
- 360-Maciel, Raton. Beatriz (y ...Beatriz mirando al cielo). Buenos Aires : Embajada de las Letras, 1995.
- 361-Genovese, Alicia. La ville des ponts. La ciudad de los puentes. Quebec : Écrits des Forges, 2000.
- 362-Parrot, André. Sumerian Art. New York : A Mentor-UNESCO Art Book, 1970.
- 363-Mountford, Charles P. Introd. Aboriginal Paintings. New York : A Mentor-UNESCO Art Book, 1964.
- 364-Dhanapala, D. B. Intod. Buddhist paintings. New York : A Mentor-UNESCO Art Book, 1964.
- 365-Bernal, Ignacio Introd. Mexican Wall Paintings of the Maya and Aztec periods. New York : A Mentor-UNESCO Art Book, 1963.
- 366-Lida, María Rosa. Introducción al teatro de Sófocles. Buenos Aires : Ed. Losada S.A., 1944.
- 367-Cragg, Kenneth. La sabiduría de los sufíes. Buenos Aires : Lidiun, 1976.
- 368-James, T.G.H. Introd. Egyptian sculptures. New York : A Mentor-UNESCO Art Book, 1966.
- 369-Orphée, Elvira. Las viejas fantasiosas. Buenos Aires : EMECE, 1981.
- 370-Travitsky, Betty S. y Lake Prescott, Anne. Female and male voices in early modern England. And anthology of Renaissance writing. New York : Columbia University Press, 2000.
- 371-Serrano Redonnet, Antonio E. Temas de Historia de la Cultura Hispanoamericana. Buenos Aires : UBA-Fac. De Filosofía y Letras-Instituto de Literatura Hispanoamericana, 1976.
- 372-Nisin, Arthur. La literatura y el lector. Buenos Aires : Ed. Nova, 1962.
- 373-Chapsal, Madeleine. Les écrivains en personne. Paris : René Julliard, 1973.
- 374-Hemingway, McCullers, Chandler et al. El cuento norteamericano contemporáneo. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1976.
- 375-Best, Andrew and Cohen, Mark (recop.) The world of the short story. Hong Kong : Longman, 1975.
- 376-Gutiérrez, Andrea. Niñas Ajenas. Buenos Aires : NUSUD, 1997.
- 377-Balboa Echeverría, Miriam; Gimbernat González, Ester. Boca de dama: la narrativa de Angélica Gorodischer. Buenos Aires : Feminaria Ed., 1995.
- 378-Vittori, José Luis. El escritor medio y lenguaje. Buenos Aires : Ediciones Castañeda, 1977.
- 379-Mármol, José. Lengua de Paraíso y otros poemas. Santo Domingo : Amigos del Hogar, 1997.
- 380-Twain, Mark. The adventures of Huckleberry Finn. New York-Scarborough : A Signet Classic New American Library, 1959.
- 381-Melville, Herman. Moby Dick. New York : The Modern Library Books, 1950.
- 382-Barth, John The comic sublimity of paradox by Jac Tharpe. Carbondale-Edwardsville : Southern Illinois University Press, 1974.
- 383-Bradbury, Ray. Zen in the Art of Writing. New York : Bantam Books, 1990.
- 384-The Pilgrims and Plymouth Colony. New York : Harper & Row, Publishers, 1965.
- 385-Harrison, G. B. The story of Elizabethan Drama. Cambridge : Cambridge University Press, 1924.
- 386-Massa, Ann. American Literature in Context IV in 1900-1930. London-New York : Methuen, 1982.
- 387-Hook, Andrew. American Literature in Context III in 1865-1900. London-New York : Methuen, 1983.
- 388-Harding, Brian. American Literature in Context II in 1830-1865. London-New York : Methuen, 1982.
- 389-Fender, Stephen. American Literature in Context I in 1620-1830. London-New York : Methuen, 1983.
- 390-Melville, Herman. Billy Budd. New York-Toronto : A Signet classic The New American Library, 1961.
- 391-Macpherson, James. Cantares de Ossian. Buenos Aires : Ayesha Literatura Ediciones, 2009.
- 392-Bateson, F. W. Y Meserole, Harrison T. A guide to English & American Literature. London-New York : Longman, 1977.
- 393-Gray, Martin. A Dictionary of Literary Terms. Riad : Longman York Press, 1984.
- 394-Moss, Leonard. Arthur Miller. Buenos Aires : Compañía General Fabril Editora S. A., 1971.
- 395-Great english and american poems. The pocket book of verse. New York : Pocket Books Inc., 1940.
- 396-Tres escritores norteamericanos. Mark Twain. Henry James. Thomas Wolfe. Madrid : Ed. Gredos, 1961.
- 397-Sherrington et al. Las bases físicas de la mente. Buenos Aires : Ed. Nueva Visión, 1957.
- 398-Kovadloff, Santiago. El silencio primordial. Buenos Aires : Emecé Editores, 1993.
- 398A-Murdoch, Iris. The sea, the sea. A rich, crowded, magical love story. New York : Penguin Books, 1983.

- 399-Ossian-MacPherson. Fragments de poesie ancienne. Paris : José Corti, 1990.
- 400-McEwan, Ian. The comfort of strangers. London : Vintage Books, 1997.
- 401-Traugott, John. Laurence Sterne. Englewood Cliffs : Prentice-Hall Inc., 1968.
- 402-Trelawny, Edward John. Les derniers jours de Shelly et Byron. Paris : José Cortí, 1995.
- 403-The works of Algernon Charles Swinburne. Hertfordshire : Wordsworth Ed. Ltd., 1995.
- 404-Eastwood, W. Brodie's Notes on Charles Dickens's David Copperfield. London-Sidney : Pan Educational, 1977.
- 405-Handley, Graham. Brodie's Notes on Charles Dickens's Oliver Twist. London-Sidney : Pan Educational, 1978.
- 406-Dommergues, Pierre. Los escritores norteamericanos de hoy. Buenos Aires : EUDEBA, 1968.
- 407-Ochojski, Paul M. Charles Dickens's David Copperfield. New York : Monarch Press, 1964.
- 408-Dickens, Charles. Notes on David Copperfield. Riad : Longman York Press, 1980.
- 409- Russell, Herbert K. The Enduring River. Carbondale-Edwardsville : Southern Illinois University Press, 1991.
- 410-Masters, Edgar Lee. Spoon River Anthropology. Urbana-Chicago : University of Illinois Press, 1992.
- 411-Liddell, Robert. Kavafis. Una biografía crítica. Madrid : Ultramar, 1979.
- 412-Bellow, Saul. Para conocer a Bellow. Buenos Aires : Síntesis, 1977.
- 413-Wolton, Dominique. Pensar la comunicación. Buenos Aires : Ed. Docencia, 2001.
- 414-Le Fanu. Schalken Le Peintre. Paris : José Corti, 1997.
- 415-Sarafian, Jorge. Armenia a través de su prosa. Buenos Aires : Palabra gráfica, 1988.
- 416-Harmon, Maurice Ed. No author better served. London : Harvard University Press, 1998.
- 417-Hester, M. Thomas. John Donne's "desire of more". London : Associated University Presses, 1996.
- 418-Marquez Miranda, Fernando. El arte primitivo. Buenos Aires : Editorial Columbia, 1964.
- 419-Antología del romanticismo alemán EL ENTUSIASMO Y LA QUIETUD. Barcelona : Tusquets Editores, 1979.
- 420-Ilustraciones de la literatura alemana.
- 421-Mesa, José de; Gisbert, Teresa. Bitti un pintor manierista en sudamérica. La Paz : Universidad Mayor de San Andrés, 1974.
- 422-Kirbus, Federico B. Enigmas, misterios y secretos de América. Buenos Aires : La barca gráfica, 1976.
- 423 al 431-El mundo de los museos : Museo del Louvre I y II; Museo de Arte de Basilea; Pinacoteca de Brera-Milán; Real Museo de Bellas Artes de Amberes; Instituto de Arte de Chicago; Museo del Estado-Amsterdam; Galería Nacional de Washington; Galería Nacional de Londres. Buenos Aires-Madrid-México-Rio de Janeiro : Editorial Codex, S.A., 1967.
- 432-Connaissance des Arts. Durer : un artiste face á la société. Paris : janvier 1971.
- 433-Torga, Miguel. En chair vive. Pages de Journal 1977-1993. Paris : Libraire José Corti, 1997.
- 434-Echavarren, Roberto. Animalaccio. Barcelona : Ediciones del Mall, 1995.
- 435-Schulz, Bruno. Les boutiques de Cannelle. Paris : L'étrangere – Gallimard, 1974.
- 436-Pita, Juana Rosa. Sorbos de Luz. New Orleans-San Francisco : Eboli Poetry Series, 1990.
- 437-Requiem. Couverture de Nasser Assar. Paris : Saint-Paul á Bar-le-Duc, 1989.
- 438-Munier. Eden. Paris : Arfuyen, 1988.
- 439-Guillén, Jorge. El escritor y la crítica. España : Taurus, 1975.
- 440-Linze, Jacques-Gérard. Terre Ouverte. Bruxelles : Pré aux Sources Ed. Bernard Gilson, 1988.
- 441-Munier, Roger. A vrai dire. Lausanne : Pierre-Alain Pingoud Ed., 1988.
- 442-Munier, Roger. Contre l'image. Paris : Gallimard, 1989.
- 443-Munier, Roger. Au demeurant. Saint-Pierre-la-Vieille, 1985.
- 444-Herrera, Ricardo H. La ilusión de las formas. Buenos Aires : 1988.
- 445-Gaskell. Vida de Charlotte Brontë. Buenos Aires : Emecé Ed., 1945.

- 446-Aladino y la lámpara mágica y otros cuentos del las Mil y una noches. Buenos Aires : Centro Editor para América Latina, 1970.
- 447-Lee, Hermione. Virginia Woolf. London : Vintage, 1977.
- 448-Oliver, Ma. Rosa. Mi fé es el hombre. Buenos Aires : Ed. Carlos Lohlé, 1981.
- 449-Cerquiglini-Toulet, Jacqueline. La couleur de la melancolie. Paris : Hatier, 1993.
- 450-Cavendish, Margaret. Le monde glorieux. Paris : José Corti, 1999.
- 451-Fumagalli, Vito. Matilde di Canossa. México-Buenos Aires : FCE, 1999.
- 452-Van Ghent, Dorothy. The english novel. London : Harper Torchbooks, 1961.
- 453-Priestley, J. B. The english novel. London : Thomas Nelson & sons Ltd., 1938.
- 454-Buero Vallejo, Antonio. El concierto de San Ovidio. El tragaluz. Madrid : Clasicos Castalia, 1971.
- 455-456-457-Boisdeffre, Pierre de. Metamorfosis de la Literatura. Tomos I, II y III. Madrid : Ed. Guadarrama, 1969
- 458-LeGuin, Ursula K. Tehanu. The last book of Earthsea. London : Bantam books, 1991.
- 459-Girard, Didier. William Beckford. Paris : José Corti, 1993.
- 460-Smith, Guy E. English Literature to romanticism tomos I y II. Totowa : Littlefield, Adams & Co., 1965.
- 461-Pinkus, Lydia. Los hermanos Brontë. Una familia apasionada. Barcelona-Buenos Aires : Grupo Ed. Norma, 1998.
- 462-Eliot, George. Middlemarch. Madrid : Ed. Nacional, 1984.
- 463-Valente, José Angel. La pierre et le centre. Paris : José Corti, 1991.
- 464-Reynolds, Margaret Ed. Erotica. New York : Fawcett Columbine, 1992.
- 465-Agamben, Giorgio. Estancias. Valencia : Pre-Textos, 2001.
- 466-Praz, Mario. La chair, la mort et le diable dans la litterature du XIXe. Siecle. Paris: Gallimard, 1977.
- Cheever, John. La geometría del amor. Buenos Aires : Emecé, 1998.
- Christensen, Erwin O. The history of western art. A mentor book. New York-Toronto-Londres : The New American Library / The New English Library, 1937. (2 ejs.)
- Christensen, Erwin O. A pictorial history of western art. A mentor book. New York-Toronto-Londres : The New American Library, 1964.
- Wentinck, Charles. Histoire de la Peinture européenne. Verviers : Marabout Université, 1961.
- Gérin-Ricard, L. de. Historia del ocultismo. Barcelona : Luis de Caralt Ed. S. A., 1976.
- Charpentier, Louis. El misterio de los templarios. Barcelona-Bogotá-Buenos Aires-Caracas-México : Editorial Bruquera S. A., 1974.
- Brujas-Año 18 – Nro. 26 – Feminismo, Sexualidad y Poder. Octubre 1999.
- Official guide to the Tate Gallery. 3/6. Londres : Lund Humphries, London and Bradford, 1967.
- The Tate Gallery Publications Department, Millbank, London SW1. Colour Slides. Original Transparencies.
- Bramante. Entre humanismo y manierismo. Exposición histórico-crítica. Buenos Aires : Centro Cultural General San Martín, 1973.
- King's College Chapel. Great Britain : King's College, Cambridge and Jarrold and Sons Ltd., 1982.
- Richardson, Emeline. Etruscan Sculptures. Milano : Amilcare Pizzi, 1966.
- Stone, Doris; Balsler, Carlos. Arte precolombino de Costa Rica. San José de Costa Rica : Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1973.
- Eglise Saint Paul-Lyon.
- Ainaud, Juan. Pinturas españolas románicas. México-Buenos Aires : Ed. Hermes S.A., 1962.
- La maison de Goethe a Francfort-sur-le-main.
- Toynbee, Arnold J. Ciudades en marcha. Madrid : Alianza Editorial, 1973. El libro de bolsillo.
- Stannard Allen, W. Living english structure. Practice book for foreing students. London : Longmans, 1959. Book and Keys as separate book.
- Lombardo Petrobelli, Elena. Giorgione. Los diamantes del arte. Barcelona : Ed. Toray, 1967.

- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Tomos 1 y 2. Madrid : Ediciones Guadarrama, 1964.
- Good reading. A guide to the world's best books. A mentos book.
- Roffé, Reina. Juan Rulfo autobiografía armada. Buenos Aires : Corregidor, 1973.
- Goldmann, Escarpit, Hauser y otros. Literatura y sociedad. Biblioteca total Nro. 24. Buenos Aires : Centro editor de América Latina, 1977.
- Meletinski, E. Estudio estructural y tipológico del cuento. Cuadernos de Semiología. Buenos Aires : Rodolfo Alonso Ed., 1972.
- Conrad, Joseph. La locura de Almáyer. Buenos Aires : Ed. Losada, 1938.
- Carroll, Lewis; González de León, Ulalume. El riesgo del placer. México : Ediciones Era, 1978.
- Archipreste de Hita. Libro de buen amor I y II. Madrid : Espasa-Calpe, 1960.
- Lyttleton Savage, Henry. The Gawain-Poet. Studies in his personality and background. Chapel Hill : The University of North Carolina Press, 1956.
- Rizzuto, Ana-María. The Birth of the living God. A psychoanalytic study. Chicago-Londres : The of Chicago Press, 1979.
- Dickens, Charles. El misterio de Edwin Drood. Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 1980.
- Propp, Vladimir. Edipo a la luz del folklore. Madrid : Editorial Fundamentos, 1980.
- Baronian, J. B. Panorama de la litterature fantastique de langue francaise. Paris : Stock, 1978.
- Barthes, Roland (et al.) Análisis estructural del relato. Comunicaciones. Buenos Aires : Ed. tiempo contemporáneo, 1974.
- Propp, Vladimir J. A. Morfología del cuento. Buenos Aires : Juan Goyanarte Ed., 1972.
- Marqués de Santillana. Canciones y decires. Madrid : Espasa-Calpe, 1954.
- Enamorada, Diana. Gaspar Gil Polo. Madrid : Espasa-Calpe, 1953.
- Heller, Joseph. Trampa 22. Barcelona : Ediciones G.P., 1955.
- Heller, Joseph. Catch 22. New York : Dell Publishing, 1963..
- James, Henry. Otra vuelta de tuerca. Buenos Aires : Los libros del mirasol, 1960.
- Golding, William. Caida inexorable. Buenos Aires : Ed. Losada, 1965.
- Wilson, Angus. A bit off the map and another stories. Middlesex : Penguin Books, 1968.
- Keillor, Garrison; Kenison, Katrina (Eds.) The best american short stories 1998. Boston-New York : Houghton Mifflin Co., 1998.
- Golding, William. La construcción de la torre. Buenos Aires : Ed. Sudamericana, 1967.
- Updike, John. La ferme. Paris : Ed. du Seuil, 1968.
- Wolfe, Thomas. La orgullosa hermana muerte y otros relatos. Buenos Aires : Ed. Librerías Fausto, 1977.
- Wain, John. Los rivales. Buenos Aires : Ed. La Isla, 1959.
- Updike, John. El libro de Bech. Barcelona-Madrid : Ed. Noguer, 1977..
- Updike, John. Couples. New York : Fawcett Crest Book, 1968.
- Faulkner, William. El sonido y la furia. Buenos Aires : Ed. Futuro, 1947.
- Tesori d'arte cristiana. Bologna : Officine grafiche poligrafici il Resto del Carlino, 1967. Tomos 1, 2, 3, 4, 5.
- Malamud, Bernard. A New Life. Middlesex : Penguin Books Ltd., 1961.
- Fromm, Erich. The Anatomy of Human destructive-ness. Greenwich : A Fawcett Crest Book, 1975.
- Reisz, Karel. Técnica del Montaje. Madrid : Taurus, 1966.
- Millet, Richard; Mulpoix, J-M. (Dir.) Recueil. Mareil-sur-Mauldre : Ed. Qui vive, 1984.
- Kerr, Philip. Una investigación filosófica. Barcelona : Ed. Anagrama, 1996.
- Booth, Wayne C. La retórica de la ficción. Barcelona : Antoni Bosch Ed. S. A., 1978.
- Pérez-Reverte, Arturo. Limpieza de sangre. Las aventuras del Capitán Alatriste. Buenos Aires : Alfaguara, 2006.
- Flaubert, Gustave. Le Sottisier. Mesnil-sur-l'Éstrée : Nil Ed., 1995.
- Schönberger, A. - Soehner, H. El rococo y su época. Madrid : Ed. Salvat – Alianza Ed., 1971.
- Chesterton, G. K. The innocence of Father Brown. Victoria : Penguin Books, 1964.

- Condesa de Lafayette. La Princesa de Cleves. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1969.
- Yates, Frances A. El iluminismo Rosacruz. México : Fondo de Cultura Económica, 1981.
- Eco, Umberto. Le nom de la rose. Montrouge : Grasset, 1980.
- Barrett Browning, Elizabeth. Sonetos del portugués. Barcelona : Ed. Planeta, 1989.
- Ellmann, Richard. Yeats. The man and the masks. London : Penguin Books, 1979.
- Auden, W. H. Collected Longer Poems. London-Boston : Faber and Faber, 1988.
- Yeats, W. B. Autobiografías I : Ensueños sobre la infancia y la juventud. Caracas : Monte Avila Ed., 1986.
- Stevens, Wallace. Adagia. Caracas : Ed. Dirección General de Cultura /GDF/FUNDARTE, ...
- Lawrence, D. H. Pensamientos. Caracas : DGC y FUNDARTE, 1977.
- Brazeau, Peter. An oral biography. Parts of the World. Wallace Stevens remembered. San Francisco : North Point Press, 1985.
- Bates, Milton J. Mitología del yo. El poeta Wallace Stevens. Buenos Aires : Ed. Fraterna, 1989.
- Eliot, T. S. Criticar al crítico. Madrid : Alianza, 1967.
- Murphy, Brenda (Ed.) The Cambridge Companion to American Women Playwrights. Cambridge : Cambridge University Press, 1999.
- Bernhard, Thomas. Corrección. Madrid : Alianza Ed., 1992.
- Stallworthy, Jon (Ed.) Yeats : Last Poems. London : The Macmillan Press Ltd., 1992.
- Cullingford, Elizabeth (Ed.) Yeats : Poems, 1919-1935. London : The Macmillan Press Ltd., 1994.
- Merwin, W. S. Houses and Travellers. New York : Atheneum, 1977.
- Le courrier du centre international d'études poétiques. Nro. 226 – Avril-Juin 2000-
- Essais sur Henri Michaux, André du Bouchet, Michel Collot, Gottfried Benn.
- Le courrier du centre international d'études poétiques. Nro. 202-203 – Avril-Juin 1994-
- Regards sur La poésie américaine.
- Luedtke, Luther S. (Ed.) Making America. The Society and Culture of the United States. Washington : U.S.A Information Agency, 1987.
- Pound, Ezra. Cantares completos. Versión directa de José Vázquez Amaral. México : Ed. Joaquin Mortiz, 1975.
- Barnes, Julián. Cross Channel. London : Jonathan Cape, 1996.
- Barth, John. El plantador de tabaco. Madrid : Ediciones Cátedra, 1960.
- Barnes, Julián. Letters from London. London : Picador, 1995.
- Eco, Umberto. Obra Abierta. Barcelona : Planeta-Agostina, 1979.
- Stone, Brian (Trd.) Medieval English Verse. London : Penguin Books, 1964.
- Allen, Walter (Comp. and Ed.) Writers on writing. London : Phoenix House London, 1960.
- Gedichte 1770-1800. Nach den Erstdruckten in zeitlicher Folge herausgegeben von Gerhart Pickeroth. München : Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co., 1970.
- Gedichte 1800-1830. Nach den Erstdruckten in zeitlicher Folge herausgegeben von Gerhart Pickeroth. München : Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co., 1970.
- Carroll, Lewis. The complete works. London : Penguin Books, 1988.
- Maturó, Graciela. La literatura hispanoamericana. De la utopía al paraíso. Buenos Aires : Fernando García Cambeiro, 1983.
- Wassermann, Jakob. Cuatro destinos. Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1946.
- Wassermann, Jakob. El escándalo del Hidalgo Ernesto. Madrid : Dédalo, 1931.
- Wassermann, Jakob. Golovin y El crimen angélico. Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1944.
- Wassermann, Jakob. Melusina. Barcelona : Ediciones GP, 1956.
- Wassermann, Jakob. Háblame del Dalai Lama! - Faustina (Un diálogo sobre el amor). Madrid : Espasa-Calpe, 1966.
- Wassermann, Jakob. El Moloc. Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1947.
- Wassermann, Jakob. Bula Matari (Stanley en Africa). Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1944.
- Wassermann, Jakob. El doctor Laudin y los suyos. Buenos Aires : Ed. Futuro, 1948.
- Wassermann, Jakob. El caso Maurizius. Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1942.

- Wilde, Oscar. The importance of being Earnest. Melbourne-London-Toronto : William Heinemann Ltd., 1955.
- Allen, Walter. The English novel. Middlesex : Penguin Books, 1980.
- Handke, Peter. Los avispones. Buenos Aires : Centro Editor para América Latina, 1980.
- Lawrence, D. H. Mornings in México and Etruscan places. Middlesex : Penguin Books, 1967.
- Merson, A. J. M. A. Lighter Essays. London : Longmans, 1959.
- Tabori, Paul. Erotic Victorian Fairy Tales. London : New English Library, 1971.
- Conrad, Joseph. Cuentos de inquietud. Buenos Aires : Centro Editor para América Latina, 1980.
- Poésie Nro. 74.
- Uddin Attar, Farid. El lenguaje de los pájaros. Mantic Uttair. Barcelona : Visión Libros, 1978.
- Dällenbach, Lucien. La canne de Balzac. Paris : José Cortí, 1996.
- Ondaatje, Michael. The english patient. London : Picador, 1992.
- Dubatti, Jorge A. (Ed.) Comparatística. Estudios de literatura y teatro. Buenos Aires : Ed. Biblios, 1992.
- Conrad, Joseph. Heart of darkness & the secret sharer. New York : A Signet Modern Classic/New American Library, 1950.
- Krarup, Maggie. La lengua y la literatura inglesa. Santiago de Chile : Ediciones Ercilla, 1935.
- Shorter Novels : Elizabethan. New York : Everyman's Library, 1966.
- Carlyle, Thomas. Sartor resartus. Buenos Aires : Emecé Ed., 1945.
- Guiraud, Pierre. La estilística. Buenos Aires : Editorial Novoa, 1960.
- Kennedy Toole, John. La conjura de los necios. Barcelona : Ed. Anagrama, 2008.
- Lorrain, Jean (et al.) Antología del Decadentismo 1880-1900. Buenos Aires : Caja Negra, 2007.
- Shelley, Mary. Inglés-Español Nro. 23 – Frankenstein. Buenos Aires : Clarín, 2008.
- Conan Doyle, Arthur. Inglés-Español Nro. 21 – Escándalo en Bohemia/A Scandal in Bohemia. Buenos Aires : Clarín, 2008.
- Conrad, Joseph. Heart of Darkness. Middlesex : Penguin Books, 1983.
- Conrad, Joseph. El copartícipe secreto. Buenos Aires : Torres Agüero Ed., 1977.
- Ultimo Reino. Revista de Poesía. Año IV Nro. 8/9 – 1982 – Buenos Aires.
- Le courrier du centre international'etudes poétiques Nro. 188 – 1990.
- Barret Browning, Elizabeth. Sonetos del Portugues. Madrid : Ed. Rialp, 1954.
- Schuler, Francois. Conte des deux freres suivi de le mari tropé. Bruxelles : Librairie José Cortí, 1999.
- Blake, William. Milton. Le jugement dernier. Paris : José Cortí, 1999.
- Trelawny, Edward John. Les derniers jours de Shelley et Byron. Souvenirs. Paris : José Cortí, 1995.
- Malcom Brinnin, John. Yo conocí a Dylan Thomas. Diario Intimo. Buenos Aires : Compañía General Fabril Ed., 1959.
- Lewis, C. S. La alegoría del amor. Estudio de la tradición medieval. Buenos Aires : EUDEBA, 1969.
- Thomas, Dylan. De Pronto, Al Amanecer. Madrid : Ed. Felmar, 1954.
- Thomas, Dylan. Poemas.
- Thomas, Dylan. Buenos Aires : Ed. Corregidor, 1981.
- Thomas, Dylan. Paul Ferris. Middlesex : Penguin Books, 1985.
- Goñi, Aníbal César. Thomas, Dylan: Esquema de una "intrincada imagen". Buenos Aires : Ed. Stilcograph, 1971.
- Ibáñez, José Miguel. La creación poética. Chile : Ed. Universitaria, 1969.
- Thomas, Dylan. The notebook poems 1930-1934. London : J. M. Dent & Sons Ltd., 1989
- Yeats, W. B.
- Greene, Graham. El americano impasible. Madrid : Alianza Editorial, 1970.
- Greene, Graham. El revés de la trama. Buenos Aires : Editorial Sur, ...
- Greene, Graham. El cónsul honorario. Buenos Aires : Editoriala Sur, 1973.
- Greene, Graham. Brighton. Parque de atracciones. Barcelona : Luis de Caralt, 1952.
- Greene, Graham. El que pierde gana. Buenos Aires : Editorial Sur, 1954.
- Greene, Graham. El poder y la gloria. Barcelona : Luis de Caralt, 1944.
- Greene, Graham. Campo de batalla. Buenos Aires : Emecé Editores, 1954.

- Greene, Graham. Una especie de vida. Buenos Aires : Editorial Sur, 1972.
- Greene, Graham. Puede prestarnos a su marido? Buenos Aires : Editorial Sur, 1967.
- Greene, Graham. Un caso acabado. Buenos Aires : Editorial Sur, 1961.
- Greene, Graham. Historia de una cobardía. Barcelona : Luis de Caralt, 1954.
- Greene, Graham. El fin de la aventura. Buenos Aires : Editorial Sur, 1954.
- Peltzer, Federico. El cementerio del tiempo. Buenos Aires : Ediciones El gato negro, 1990.
- Charpentier, Louis. El enigma de la catedral de Chartres. Barcelona : Plaza & Janes Ed., 1973.
- Parramón, José M. Perspectiva. Barcelona : Ed. Instituto Parramón, 1969.
- Krejca, O.; Brook, P. Les voies de la création théâtrale. Paris : Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1982.
- Kantor, T. Les voies de la création théâtrale. Paris : Ed. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1983.
- Wassermann, Jakob. En los dedos de una sílfide. Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1945.
- Wassermann, Jakob. Las tres etapas de Oberlin. Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1948.
- Wassermann, Jakob. El hombrecillo de los gansos. Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1949.
- Wassermann, Jakob. El misterioso Caspar Hauser. Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1947.
- Wassermann, Jakob. Un alma perversa. Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1947.
- Wassermann, Jakob. Etzel Andergast. Buenos Aires : Santiago Rueda Ed., 1946.
- Brontë, Charlotte. Jane Eyre. London-Glasgow : Collins, 1952.
- Fielding, Henry. Joseph Andrews. Middlesex : Penguin Books, 1977.
- Austen, Jane. Pride and prejudice. New York : Everyman's Library, 1965.
- Austen, Jane. Northanger Abbey. Lady Susan, The Watsons , and Sanditon. Oxford : Oxford University Press, 1971.
- Loth, Joseph (trad.) Les Mabinogion. Contes bardiques gallois. Paris : Les presses d'aujourd'hui, 1979.
- Monod, Sylvere. Charles Dickens. Paris : Editions Pierre Seghers, 1958.
- Hardy, Thomas.. Tess of the D'Urbervilles. New York : A Laurel Edition, 1975.
- Spencer, T. J. B. Elizabethan love stories. Middlesex : Penguin Books, 1968.
- Hesse, Hermann. Leyendas Medievales. Barcelona : Editorial Bruguera, 1979.
- Austen, Jane. Sense and sensibility. London : Penguin Books, ...
- Defoe, Daniel. Moll Flanders. New York : Rinehart & Co., 1956.
- The Works of Jane Austen. Middlesex : The Hamlyn Publishing Group, ...
- Fielding, Henry. Tom Jones. London-Glasgow : Collins, 1964.
- Selections from Samuel Johnson 1709-1784. Chapman, R. W (Ed.) New York-Toronto : Oxford University Press, 1962.
- Dickens, Charles. The adventures of Oliver Twist. London : Oxford University Press, 1963.
- Goldsmith, Oliver. Vicar of Wakefield. Chicago : Donohue, Henneberry & Co., ...
- Ward, A. C. Twentieth century literature. The age of interrogation. London : Methuen& Co., 1931.
- Dickens, Carlos. Oliverio Twist. Barcelona : Editorial Juventud, 1950.
- James, Henry. La lección del maestro y otros cuentos. Buenos Aires : Emecé Editores, 1949.
- Sterne, Laurence. Tistram Shandy. London-Melbourn-Toronto : Everyman's Library, 1982.
- Dickens, Charles. El velo negro. Buenos Aires : Emecé Editores, 1945
- Dickens, Charles. Great Expectations. New York : The Pocket Library, 1956.
- Shelley, Mary. Frankenstein. Buenos Aires : Brújula, 1969.
- Le Fanu, Sheridan. Carmilla y otras alucinaciones. Buenos Aires : Ediciones Librerías Fausto, 1975.
- Blake, William. Poems/Poemes. Paris : Aubier-Flammarion, ...
- Lewis, Matthew G. El monje. Buenos Aires : Ediciones Librerías Fausto, 1975.
- Blake, William. Complete Writings. Oxford-New York : Oxford University Press, ...
- Greene, Graham. La infancia perdida y otros ensayos. Barcelona : Editorial Seix Barral, 1986.
- Camus, Albert. La sangre de la libertad. Buenos Aires : Ed. Americalee, 1958.
- Antología de las Mil y Una Noches. Madrid : Alianza Ed., 1975.

- Conrad, Joseph. Bajo la mirada de Occidente. Madrid : Alianza Ed., 1984.
- Díaz-Plaja, Guillermo. Defensa de la crítica. Barcelona : Ed. Barna, ...
- Mazzinghi, Lucía. Recorrido por el Ulises de James Joyce. Buenos Aires : Ed. Tres Haches, 2005.
- Bellow, Saul. El diciembre del decano. Barcelona : Plaza y Janes, 1983.
- Brillat-Savarin. The physiology of taste. San Francisco : North Point Press, 1986.
- Bateson, Gregory. Steps to an ecology of mind. New York : Ballantina Books, 1975.
- Greene, Graham. Stories. New York : Batam Books, 1960.
- The second Penguin Book of English Short Stories. Middlesex : Penguin Books, 1976.
- Greene, Graham. The heart of the matter. Middlesex : Penguin Books, 1976.
- Escritos de filosofía. Academia Nacional de Ciencias. Centro de Estudios Filosóficos. 3 MITO. Año II – Enero-Junio 1979.
- Beckford, William. Histoire du Prince Ahmed. Paris : José Cortí, 1996.
- Merritt, A. Seven footprints to satan. London : Futura Publications Ltd., 1974.
- The english novel. A. E. Dyson (Ed.) Oxford : Oxford University Press, 1974.
- Wertenbaker, Timberlake. Our country's good. London : Methuen Publishing Ltd., 1995.
- Escarpit, Robert. Sociología de la literatura. Buenos Aires :Compañía fabril editora, 1962.
- Mitford, Nancy (Ed.) Noblesse Oblige. Middlesex : Penguin Books, 1968.
- Pound, Ezra. The Cantos. London : Faber and Faber, 1981.
- Baladas Líricas y Biografía Literaria. Gustavo Díaz Solís (Sel., Introd. Y Trad.) Caracas : Monte Avila Ed., 1985.
- White, Kenneth. Terre de diamant : poemes. Paris : Bernard Grasset, 1983.
- Eliot, T. S. Inventions of the March Hare. Poems 1909-1917. London : Faber and Faber, 1996.
- Tsvetaeva, Marina. The double beat of heaven and hell. Durham-London : Duke University Press, 1994.
- Cortázar, Julio. Imagen de John Keats. Buenos Aires : Alfaguara, 1996.
- Poesía Irlandesa Contemporánea. Jorge Fondebrider y Gerardo Gambolini (Sel., pról., trad. Y notas).
- Benavente, Manuel José. Sistema musical incaico. Ed. Carlos S. Lottermoser. Buenos Aires : 1941.
- Christensen, Erwin O. American crafts and folk arts. Washington : Robert B. Luce Inc., 1964.
- Yutang, Lin. La sabiduría de Laotsé. Buenos Aires : Ed. Sudamericana, 1951.
- Alonso, Amado; Henríquez Ureña, Pedro. Gramática Castellana. Buenos Aires : Ed. Losada S. A., 1955.
- Sartre, Jean-Paul. Qué es la literatura? Buenos Aires : Losada S. A., 1957.
- Beckford, William. Suite de contes arabes. Paris : Librairie Jose Corti, 1992.
- Euripide. Medée. Paris : Sociéte d'Édition Les Belles Lettres, 1943.
- La renaissance italienne. Paris : Flammarion, 1928.
- Bazin, Germain. A Concise History of Art. London : Thames and Hudson, 1958. Partes I y II.
- Ruby, Lionel. El arte de razonar. Buenos Aires : Edisar, 1976.
- Menéndez Pidal, R. Manual de gramática histórica española. Madrid : Espasa-Calpe, 1962.
- Antología Anotada. Teatro del absurdo hispanoamericano. L. Howard Quackenbush (Pról., selec. y comentarios). México : Ed. Patria, 1987.
- Alonso, Amado; Henríquez Ureña, Pedro. Gramática castellana. Primer curso. Buenos Aires : Ed. Losada, 1958.
- Coffin, Tristram P. (Comp.) El retorno de los juglares. México : Ed. Asociados, 1972.
- Eurípide. Alceste. Eugenio Della Valle (versione poetica di) Urbino : Mazara, Societa Editrice Siciliana, 1956.
- Phillips, Jayne Anne. Sueños mecánicos. Buenos Aires : Ed. Sudamericana, 1987.
- LIBRO EN HEBREO.
- Muir, Edwin. La estructura de la novela. Santiago de Chile : Editorial Universitaria, 1973.
- Epochen der deutschen Lyrik 1300 – 1500. Dtv Wissenschaftliche Reihe. München :
- Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, 1972.
- Epochen der deutschen Lyrik 1700 – 1770. Dtv Wissenschaftliche Reihe. München :

- Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, 1972.
- Sörensen, Hans; Guiraud, Pierre; Mauron, Charles. Tres enfoques de la literatura. Buenos Aires : Carlos Pérez Ed., 1969.
- Ricoeur, Paul. Hermenéutica y estructuralismo. Buenos Aires : Ed. Megápolis, 1975.
- De Torre, Guillermo. Qué es el superrealismo? Buenos Aires : Ed. Columba, 1955.
- Borges, Jorge Luis. El "Martín Fierro". Buenos Aires : Ed. Columba, 1953.
- Marshall, Sybil. Everyman's Book of English Folk Tales. London and Melbourne : Everyman's Library, 1981.
- Garasa, Delfín Leocadio. Georgy Lukács y las Aristas del Dogma. Buenos Aires : Facultad de Filosofía y Letras. 1972.
- Gattegno, Jean. L'univers de Lewis Carroll. Paris : Librairie José Cortí, 1970.
- Giqueaux, Eduardo Julio. Hacia una nueva definición esencial del mito. Buenos Aires : Juárez Editor, 1971.
- Puente, Graciela Susana. Ayudando a redactar. Buenos Aires : ..., 1979.
- Liscano, Juan. Espiritualidad y literatura : una relación tormentosa. Barcelona; Caracas; México : Ed. Seix Barral, 1976.
- Goic, Cedomil. Historia de la novela hispanoamericana. Santiago de Chile : Ed. Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1972.
- Harss, Luis. Los nuestros. Buenos Aires : Ed. Sudamericana, 1966.
- Avalle-Arce, Juan Bautista. La novela pastoril española. Madrid : Revista de Occidente, 1959.
- Swift, Graham. Last Orders. London : Picador, 1996.
- Weber de Kurlat, Frida. Fórmulas de juramento en los "coloquios espirituales y sacramentales" de Hernán González de Eslava (México, 1610) Madrid : Gredos, 1963.
- El Pez y la Serpiente. Revista Nicaragüense de cultura Nro. 28.
- Cuadernos Sigmund Freud Nro. 9 El discurso del analista.
- Un libro más selección de poemas y cuentos. Buenos Aires : Editorial Maitén, 1994.
- Poesía. Nro. 64 Varios autores. Enero-Marzo Vol. XI – Nro. 5. Venezuela : Depto. de literatura de la U.C., 1985.
- NOAJ Revista literaria Año II – Nro. 2, julio de 1988.
- El Jabalí Revista ilustrada de poesía Nro. 5 – 1996 – Año IV; Nro. 1 – 1993.
- Perse, Saint-John. Los pájaros. Guillermo Sucre (trad.) Caracas : Fundarte, 1977.
- Gerelli, Jacques. Poesía y temporalidad. Caracas : Fundarte, 1978.
- Palimpsesto. Revista de creación. Nro. 3
- Illuminations. An international magazine of contemporary writing. Nro. 18 – August 2002.
- Vericuetos Chemins scabreux. Revue Littéraire Bilingue Nro. 6. Año 1992.
- L'esprit des lettres. Numero Special Nro. 5
- Post-data Nro. 4 – Año 3 – 1999.
- L'aire des vents Nro. 11-12.
- Comun presencia. 1999 – Nro. 12. ; 1998 – Nro. 11;
- Animus Nro. 1 dos ejemplares.
- La fábrica audiovisual 2001. Odisea del espacio. Review Latin American Literature and Arts. Nro. 65 – Fall 2002.
- Poesía francesa contemporánea 1940-1997. Buenos Aires : Libros de tierra firme, 1997.
- Nueva estafeta Nro. 43-44.
- L'autre Nro. 3
- Letras libres Nro. 2
- Küng, Hans. Existe Dios? Madrid : Ediciones Cristiandad, 1979.
- Ashbery, John. Clepsidra. Caracas : Fundarte, 1978.
- Los cuadernos de George Braque. Caracas : Fundarte, 1977.
- Poésie. Nro. 30
- Letras de Buenos Aires. 1993 – Nro. 27

- La nouvelle revue française. 1991 – Nro. 460.
- Phrétique langage and création Nro. 52
- Revue de psychologie de la motivation. Nro. 23 – 1997.
- Le courrier du centre international d'études poétiques. Nro. 209-210 – 1996.
- Cuadernos de literatura inglesa y norteamericana. Vol. 3 – Nro. 1-2 – Año 1998
- Archipel Vol. 1
- Les hommes sans épaules. Nro. 7 – Janvier 1993.
- Histoire de l'Art Payot. Paris : Petite Bibliothèque Payot, ... Vol. I
- Arnheim, Rudolf. Arte y Percepción Visual. Psicología de la visión creadora. Buenos Aires : EUDEBA, 1962.
- HISTORIA DEL ARTE SALVAT TOMOS I, II, III, IV Y V. Barcelona : Salvat Ed., 1994.
- Tesoros del Arte Italiano. La pintura en Emilia y Romagna del Siglo XVI al XVIII. Bologna : Nuova Alfa Ed., 1992
- Los dioses de la pintura. Buenos Aires : Joaquín Gil Ed., 1955.
- L'opera completa del Caravaggio. Milano : Rizzoli Ed., 1967.
- L'opera completa di Michelangelo pittore. Milano : Rizzoli Ed., 1966.
- Bloch, R. Los etruscos. Buenos Aires : EUDEBA, 1962.
- Biblioteca de México. Nro. 10 – 1992.
- Siglo XX una interpretación de los artistas paraguayos. Asunción : Arte Nuevo, 1999.
- Camoës. Revista de Letras e Culturas Lusófonas. Pontes Lusófonas. Nros. I y II.
- Los lanzallamas. Revista de literatura y arte. Año 4 – Nro. 8 – 1999.
- Paul Gauguin. Robert Coldwater (tx.) Paris : Nouvelles Ed. Françaises, ...
- Kelemen, Pál. Nueva Visión de El Greco. Buenos Aires : Emecé Editores, 1967.
- El Arte de Francia. Buenos Aires, 1946. Revista de todas las artes.
- Eliot, T. S. Poesías reunidas 1909-1962. Madrid : Alianza Ed. , 1979.
- Rest, Jaime. Conceptos de literatura moderna. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1979.
- Power, Eileen. Gente de la Edad Media. Buenos Aires : Eudeba, 1966.
- Blöcker, Günter. Líneas y perfiles de la literatura moderna. Madrid : Ediciones Guadarrama, 1969.
- D'Haucourt, Genevieve. La vida en la Edad Media. Uruguay : Ed. Panel, 1978.
- Blake, William. Poemes choisis. Paris : Aubier, Ed. Montaigne, 1950.
- Balakian, Anna. El movimiento simbolista. Madrid : Ed. Guadarrama, 1969.
- Lessing, Doris. La buena terrorista. Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 1987.
- Molho, Maurice y Blanca. Poetas ingleses metafísicos del S. XVII. Barcelona : Barral Ed., 1970.
- Sillitoe, Alan. Guzmán, go home and other stories. London : Pan Books Ltd., 1968.
- Amorós, Andrés. Introducción a la literatura. Madrid : Ed. Castalia, 1979.
- Amis, Kingsley. Take a girl like you. Middlesex : Penguin Books, 1969.
- Novelistas Inmediatos a Cervantes. Buenos Aires : Pingüino Lautaro, 1947.
- Amis, Kingsley. I like it here. Middlesex : Penguin Books, 1968.
- The romantic anthology.
- Freedman, Ralph. La novela lírica. Hermann Hesse, André Gide, Virginia Woolf. Barcelona : Barral Ed., 1972.
- Raine, Kathleen. William Blake. London : Thames and Hudson, 1980.
- Donne, John. Poemas. Caracas : Fundarte, 1979.
- Orwell, George. Ensayos críticos. Buenos Aires : Sur, 1948.
- Blake, William. Poemas y profecías. Córdoba : Ed. Assandri, 1957.
- Blake, William. Des chants d'innocence au livre d'urizen. Etudes Anglaises. Cahiers et Documents 14. Didier Erudition.
- Bergman, Ingmar. Linterna Mágica. Memoria. Buenos Aires : Tusquets Ed., 1987.
- Los grandes poetas. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1987. Nros. 5, 38, 12, 46, 17, 25, 22, 39, 24, 31, 21, 4, 16, 20, 35, 15, 42, 41.

- Historia del Arte Colombiano. Nro. 2
- Cowie, Peter. Ingmar Bergman. Biographie Critique. Paris : Seghers, 1986.
- Italiana 92. Ida y Vuelta.
- Tesori d'arte cristiana Nro. 74.
- Strindberg. Obliques. No. 1.
- Hardy, Thomas. The mayor of Casterbridge. Middlesex : Penguin Books, 1984.
- Herring, Phillip. Djuna. The life and work of Djuna Barnes. Middlesex : Penguin Books, 1995.
- Winterson, Jeanette. Sexing the gherry. New York : Grove Press, 1989.
- Medieval English Poetry. Edited & Introduced by Stephanie Trigg. London-New York : Longman, 1993.
- Winterson, Jeanette. Art Objects : Essays on Ecstasy and effrontery. New York : Vintage International, 1996.
- Winterson, Jeanette. The powerbook. New York-Toronto : Alfred A. Knopf, 2000.
- Poesía Inglesa Contemporánea. Antología Bilingüe. Versiones, selección y prólogo de Antonio Cisneros. Barcelona : Barral Editores, 1975.
- Bernhard, Thomas. Maestros antiguos. Comedia. Madrid : Alianza Editorial, 1990. 2 ejs.
- Winterson, Jeanette. The world and other places. Stories. New York-Toronto : Alfred A. Knopf, 1999. 2 ejs.
- Winterson, Jeanette. Gut Symmetries. New York : Vintage International, 1997.
- Winterson, Jeanette. The Powerbook. New York : Vintage International, 2000.
- Jennings, Elizabeth. Every changing shape. Mystical experience and the making of poems. Manchester : Carcanet Press Limited, 1996.
- Ozick, Cynthia. Levitation. Five fictions. Syracuse : Syracuse University Press, 1995.
- Rhys, Jean. Sleep it off Lady. Middlesex : Penguin Books, 1984.
- Tres poetisas italianas del Renacimiento. Vittoria Colonna, Gaspara Stampa, Chiara Matraini. Madrid : Hiperión, 1988.
- Plath, Sylvia. Ariel. Madrid : Poesía Hiperión, 1995.
- Stevens, Wallace; Williams, William Carlos; Lowell, Robert. Poemas. Buenos Aires : Ediciones Corregidor, 1980.
- Turnbull, Colin. Mountain People. London : Triad/Paladin Books, 1984.
- Deguy, Michel. La machine matrimoniale ou marivaux. Paris : Éditions Gallimard, 1986.
- Nulle part le Chant. Nro 4 Octobre 1984.
- Montoya Toro, Jorge y Cardenal, Ernesto. Literatura indígena americana. Antología.
- Antioquía : Universidad de Antioquía, ...
- Aguilú de Murphy, Raquel. Los textos dramáticos de Virgilio Piñera y el teatro del absurdo. Madrid : Editorial Pliegos, 1989.
- Virgilio. La Eneida. Buenos Aires : Editorial Renacimiento, 1946.
- Sabor, Josefa E. Manual de fuentes de información. Buenos Aires : Marymar, 1979.
- Mandorla. Nro. 2
- Yesca y Pederal. Universidad EAFIT. Año 1 – Nro. 2 - Noviembre 2000

Publicaciones seriadas

- Sowell, Thomas. Ethnic America. A history.
- Review: Latin American literature and arts. N°: 36, 41, 43, 50
- Casa del tiempo. N°. 2. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Spanish Dictionary. The University of Chicago.
- English writings of Richard Rolle. Hermit of Hampole.
- El urogallo. N° 98-99.

- Hampel, Robert. The last little Citadel.
- The Journal of American History. Vol. 76 – N° 2.
- Handbook for the Study of The United States.
- Núcleo. N° 22, 23. Nro. Especial. Revista de la Escuela de Idiomas Modernos.
- Relaciones interculturales. Estados Unidos y América Latina.
- IV Congreso Asociación Chilena de estudios norteamericanos.
- El teatro argentino y norteamericano. La frontera en la historia Argentina.....
- Libri e Riviste D'Italia. 519-522, 531-534, 535-538, 539-542.
- The Journal of American History. Vol. 77 – N°4.
- American Studies International. Autum: 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979.
- XXVIII Jornadas de la Asociación Argentina de Estudios Americanos.
- Walt Whitman. Perspectivas en el centenario de su muerte (2 ejemplares).
- Bibliografía analítica. Temática universitaria. Serie Bibliográfica. N°3.
- Centro de Estudios Macroeconómicos de Argentina. N° 68 (2 ejs.), 69, 70 (2 ejs.), 71 (2 ejs.), 72, 75, 76, 91, 92, 69.
- Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nac. de Cuyo.
- La ley de sufragio universal, secreto y obligatorio.
- Homenaje al Dr. José María Monner Sans.
- Creating cultures. N°. 21-24, 1987.
- Estudios de Literatura Argentina I. F.F. y L.
- Travelers to the New Nation 1776-1914. (7 ejs.)
- Separata de la Revista Lenguas Extranjeras N° 9. F.F. y L. Univ. Nac. de Cuyo.
- Latin American Studies Association. Newsletter. Vol. III – N°3/1972.
- Un huracán de sentido común. Dr. Franck Buchman.
- Crítica & Utopía. Educación masiva y los problemas del financiamiento público.
- Boletín bibliográfico. Año 4 – N° 13/1979.
- Centro para investigaciones históricas en la Argentina. Carlos Marichal.
- Orientation Center 1973. Special Weekend “Janus Experiment”.
- Centro para investigaciones históricas en la Argentina. Brooke Larson.
- 1-L'ire des vents Nro. 13-14.Cahiers de littérature. Hiver 86. Quetigny : Darantiere, 1986.
- 2-Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Prosecretaría de Publicaciones. Catálogo de Publicaciones 2005. Buenos Aires : Fac. De Filosofía y Letras, 2004.
- 3-Daedalus. Journal of the American Academy of Arts and Sciences. Summer 1979.
- Vol. 108, Nro. 3. Massachusetts : Ed. , 1979.
- 4-ADE TEATRO. Revista de la Asociación de Directores de escena de España. Nro. 116 Julio-Septiembre 2007.
- 5-ADE TEATRO. Revista de la Asociación de Directores de escena de España. Nro. 115 Abril-Junio 2007.
- 6-Filología. UBA-Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”. Año XXV – Nros. 1-2 – 1990.
- 7-Estuaire. Revue trimestrielle. Nro. 109. Ottawa : Estuaire Inc., 2002.
- 8 y 9-Palimpsesto. Revista de Creación Nros. 19 (2004) y 23 (2008). -
- 10-RODOPI. Newsletter, Summer 2009.
- 11-Renaissance and Modern Studies. Volume XXVIII-1984. University of Nottingham, 1984.
- 12-The Literary Review. Spring 1987. Volume 30. Number 3. New Writing in French
- 13-Magazine Littéraire. Nro. 372, Janvier 1999. Paris : Magazine Littéraire, 1999.
- 14-Feminaria. Año VI – Nro. 10 y 11; Año IX – Nro. 17/18 (2 ejs.); Año X – Nro. 19; 20 (2 ejs.); Año XI – Nro. 21; Año X – Nro. 22/23 (2 ejs.)
- 15-Cuadernos Hispanoamericanos. Nros. 498, 508, 520, 521, 522, 523, 524, 526, 529/30, 531, 533/34, 553/54, Los complementarios 11. Madrid : Instituto de Cooperación Iberoamericana.

- 16-Le Courrier du centre international d'études poétiques. Nro. 227/228, Juillet-Déc. 2000.
- 17-Cuadernos Hispanoamericanos. Nros. 525 y 528.
- 18-Études Anglaises. Didier Erudition. Tomo 49 Nros. 1 y 3; Tomo 50 Nro. 2; Tomo 51 Nros 1 y 2; Tomo 52 Nros. 1 y 4; Tomo 53 Nros. 1, 2 y 4.
- 19-Cuadernos Hispanoamericanos Nro. 517-519.
- 20-Revue de Littérature Comparée. Didier Erudition. Janvier-Mars 1999-Nro. 1.
- 21-Assaph. Studies in the Theatre Nros. 11, 13, 14 y 16.
- 22-Sonderdruck aus Andreas Kablitz/Gerhard Neumann (Hg.) Mimesis und Simulation. Rombach Litterae – Band 52, 1998.
- 23-Revue de Littérature Comparée. Janvier-Mars Nro. 1
- 24-Fenix : Poesía-Crítica. Nro. 5 – Abril 1999. Ed. del Copista.
- 25-Revista de Occidente Año VI – 2da. Época – Nro. 60. Madrid, Marzo de 1968.
- 26-Le courrier du centre international d'études poétiques. Nros. 217 – Jan.-Mars. 1998 y Nros. 219-220 Jul.-Dec. 1998.
- 27-Etudes Anglaises. Année 38 – Nro. 1 Janv.-Mars 1985.
- 28-Cuasar. Nro. 9/10, 1986.
- 29-Cuadernos Inacabados Nro. 28.
- 30-Tout est suspect. Nros. 87 (1 y 2); 88 y 89.
- 31-TriQuarterly Nro. 69 – 1987.
- ECO Nros. 181 – 160 – 161 – 205 – 179 – 202 – 232 – 233 – 168 – 235 – 224 – 225 – 226 – 165 – 178 – 164 – 193 – 192 – 190 – 182 – 187 – 186 – 153 – 183 – 222 – 158 – 159 – 174 – 162 – 230 – 173 – 219 – 201 – 229 – 210 – 221 – 220 – 177 – 163 – 203 – 204 – 208 – 191 – 189 – 188 – 176 – 160 – 161 – 162 – 231 – 218 – 228 - 194 – 195 – 180 – 159 – 163 – 164 – 166 – 167 – 169
- REVISTA NACIONAL DE CULTURA. (CONAC) NRO. 246.